

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт педагогики и психологии
Кафедра дошкольного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор ИИП

М.В. Рудь

« 1 » апреля

2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Практикум по театральной педагогике

По направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) (уровень бакалавриата)

Профиль подготовки – Дошкольное образование. Логопедия

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – очная форма – 1 курс (1 семестр)

заочная форма 2 курс (6 триместр)

Разработчики:

канд. пед. наук, доц. С.В. Короткова

ассистент Резник А.В.

Заведующий кафедрой дошкольного образования

И.В. Чеботарева

Протокол от « 20 » января 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Практикум по театральной педагогике» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125 (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 15 марта 2018 г., регистрационный номер 50358).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные компетенции	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Знает принципы, подходы, методы, технологии, формы, средства и условия духовно-нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста; особенности духовного саморазвития и самосовершенствования на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. Умеет применять теоретические знания в педагогической деятельности на основе базовых национальных ценностей; осуществлять диагностику духовно-нравственной сферы личности; анализировать и обосновывать выбор методов, форм, средств воздействия на духовно-нравственную сферу личности с учетом ряда факторов и особенностей воспитанников. ОПК-4.3. Владеет способами установления духовно-нравственных отношений с участниками образовательного процесса на основе базовых национальных ценностей.детей дошкольного возраста; понимать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста через анализ произведений детской литературы.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема I. Значение театральной педагогики в развитии детей дошкольного возраста	ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Выполнение творческих заданий.
Тема II. Театрализованная деятельность – средство развития детей дошкольного возраста	ОПК-4	Устный опрос. Выполнение практических заданий. Выполнение творческих заданий. Контроль самостоятельной работы.
Промежуточная аттестация	ОПК-4	Зачет (устный)

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	<p>Знает программное содержание учебной дисциплины на соответствующем уровне овладения. Знает принципы, подходы, методы, технологии, формы, средства и условия духовно-нравственного воспитания ребенка дошкольного возраста; особенности духовного саморазвития и самосовершенствования на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Умеет применять теоретические знания в педагогической деятельности на основе базовых национальных ценностей; осуществлять диагностику духовно-нравственной сферы личности; анализировать и обосновывать выбор методов, форм, средств воздействия на духовно-нравственную сферу личности с учетом ряда факторов и особенностей воспитанников.</p> <p>Владеет способами установления духовно-нравственных отношений с участниками образовательного процесса на основе базовых национальных ценностей. детей дошкольного возраста; понимать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста через анализ произведений детской литературы.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	6 триместр
Оформление конспектов лекционных и практических занятий	10	5
работа на практических занятиях	35	20
выполнение заданий самостоятельной работы	25	45
зачет	30	30
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Пятибалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90 – 100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83 – 89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75 – 82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера;	Зачтено

		необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50 – 62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0 – 20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля Вопросы для устного опроса (типовые, выборные):

1. В чем состоит интеграция образовательных областей в театрализованной деятельности?
2. В чем сущность понятий «театр», «театрализация», «театрализованная деятельность», «театрализованная игра».
3. Дайте определение понятию актёрское мастерство.
4. Дайте определение понятию искусство.
5. Дайте определение понятию сценическая речь.
6. Дайте определение понятию сценическое движение.
7. Дайте определение понятию творчество.
8. Дайте определение понятию театральная игра.
9. Дайте определение понятию театральная педагогика.
10. Дайте характеристику особенностей применения ролевых игр в работе с детьми дошкольного возраста.
11. Дайте характеристику специальным умениям развивающимся в процессе театрализованной деятельности.
12. Как мобилизовать и развить свой творческий потенциал?
13. Как подобрать интересный материал для театрализованных постановок?
14. Как построить процесс занятия с учетом психологического восприятия каждого ребенка?
15. Как удерживать внимание группы?
16. Как управлять собой в процессе театрализованной деятельности?
17. Какие качества детей развивает театрализованная игра?
18. Какое воспитательное значение несут театрализованные игры?
19. Охарактеризуйте значение театрализованной деятельности для развития личности ребенка дошкольного возраста.
20. Охарактеризуйте значение театральной педагогики для развития детей дошкольного возраста.
21. Охарактеризуйте особенности и значение театральной лексики в развитии речи детей и в организации театрализованной деятельности.
22. Охарактеризуйте особенности костюмированных представлений.
23. Охарактеризуйте особенности театрализованной деятельности.
24. Охарактеризуйте театральную педагогику как эффективное средство духовно-нравственного воспитания.
25. Охарактеризуйте требования к детскому спектаклю.
26. Перечислите виды игр драматизаций.
27. Перечислите виды театра, применяемые в дошкольной образовательной организации.
28. Перечислите задачи театральной педагогики.
29. Особенности изготовления кукол для театрализованных постановок в ДОО.
30. Правила драматизации.

Прикладные задания (типовые, выборные):

1. Подготовьте сообщение на тему: «История возникновения и развития

дисциплины «Театральная педагогика»».

2. Подготовьте классификацию видов сценической деятельности в различных жанрах.
3. Подготовьте классификацию методов театральной педагогики как эффективного средства формирования социально адаптированной творческой личности.
4. Подготовьте доклад на тему: «Артистизм как часть профессиональной компетенции педагога».
5. Подберите игры и упражнения, способствующие театрализованной деятельности на занятиях.
6. Составьте картотеку статей по теме: «Влияние театральной педагогики на профессиональное становление педагога».
7. Подберите упражнения на дикцию.
8. Подготовьте эссе «Театральная речь в профессиональной деятельности педагога».
9. Соотнесите позитивные и негативные аспекты речевого воздействия в педагогической деятельности (составьте таблицу).
10. Подберите ряд эмоций для выработки театральных умений.
11. Подготовьте картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации занятий в ДОО.
12. Разработайте конспект занятия с элементами театральной деятельности.
13. Составить список произведений для театрализации,
14. Подберите литературные произведения для чтения с использованием приёмов сценической речи, реквизита, с выстраиванием мизансцены.
15. Подготовьте список оборудования для театрализованных игр.
16. Приведите несколько примеров педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности.
17. Подготовьте перечень оборудования уголка для самостоятельной театрализованной деятельности.
18. Подготовьте эссе «Мое путешествие в театральной педагогики».
19. Подготовьте эссе «Влияние театрализованных постановок на сознание детей дошкольного возраста».
20. Подготовьте эссе «Театр в ДОО».

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Актёрское мастерство как составная часть педагогического мастерства.
2. Артикуляционная гимнастика на укрепление и развитие речевого аппарата.
3. Виды театров для детей дошкольного возраста: драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, театр зверей, клоунада.
4. Визуализация учебного материала средствами театра.
5. Воздействие «Театральной деятельности», и как следствие «Театральной педагогики» на активизацию процесса раскрытия личностного

и творческого потенциала ребёнка.

6. Воздействие на чувства зрителя и вовлечение его в процесс игры.
7. Возникновение и развитие театра для детей.
8. Диагностика актёрских способностей педагога.
9. Жанровые черты занятия (детектив, драма, комедия).
10. Законы логики речи.
11. Законы орфоэпии.
12. Значение театрализованной деятельности для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста.
13. Значение театрализованной деятельности для творческого развития детей дошкольного возраста.
14. Значение театрализованной деятельности для трудового развития детей дошкольного возраста.
15. Значение театрализованной деятельности для эстетического развития детей дошкольного возраста.
16. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития детей дошкольного возраста.
17. История развития русского театра.
18. Культура и техника речи.
19. Место театральной деятельности дошкольников на разных занятиях.
20. Место театральной педагогики в общей подготовке будущих педагогов дошкольного образования.
21. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, её раскрытие путём решения цепочки проблемных ситуаций.
22. Методика обучения детей показу кукольных театров в дошкольном возрасте
23. Методика работы с разными куклами: верховыми, напольными, настольными.
24. Методика руководства театрализованными играми в дошкольном возрасте.
25. Методы и приемы развития детей в театрализованной деятельности.
26. Мизансцена как средство повышения эффективности эстетического и идейного восприятия художественного произведения.
27. Невербальные средства общения, их роль в актёрском мастерстве и в педагогической деятельности.
28. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма.
29. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: культура педагога, высокий уровень интеллекта, заразительность, обаяние, владение разнообразием способов результативного общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др.
30. Основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога.
31. Особенности авторских программ театрализованной деятельности и их характеристики.
32. Особенности организации утренников, праздников, развлечений с

использованием театрализованной деятельности.

33. Отбор текстов для театрализации на занятиях.
34. Подготовка педагога к показу детских спектаклей.
35. Понятие «перевоплощение» как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности.
36. Понятие, особенности классификация театрализованных игр.
37. Понятия задача, сверхзадача, главное событие, применительно к разработке занятия.
38. Поставленный голос (красивая, благозвучная тембровая окраска и т. д.
39. Правила поведения детей дошкольного возраста в театре.
40. Правильное дыхание (глоточно-мышечная свобода, низкая опора, сохранение позиции (вдоха при выдохе).
41. Применение «Театральной педагогики» в дошкольной образовательной организации.
42. Применение приёма «перевоплощения» в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания школьников.
43. Принципы построения программ театрализованной деятельности.
44. Причины выбора способа (комбинации) воздействия словом в контексте сверхзадачи и сквозного действия (целеполагания) процесса обучения и воспитания школьника.
45. Развивающее значение организации театральной деятельности детей в ДОО.
46. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.
47. Роль актёрского мастерства, режиссёрского, ораторского искусства в педагогической деятельности.
48. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности.
49. Роль театральной педагогики в профессиональном становлении воспитателя. Креативность как составляющая успешной педагогической деятельности.
50. Снятие психологических зажимов методами актёрского мастерства.
51. Содержание, структура театрализованных занятий.
52. Составление режиссёрского плана занятия.
53. Составляющие и значение педагогического мастерства.
54. Специфика сценической речи и особенности культуры речи учителя. Специфика сценического общения как аналог общения педагогического.
55. Средства выразительности речи как приёмы воздействия на сцене и в педагогической практике (темпо-ритм, громкость, интонационность и т.д.).
56. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность.
57. Суть, параметры, критерии педагогического мастерства как творческого процесса. Актёрское искусство как составная часть педагогического мастерства.
58. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как

- аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся).
59. Театрализованные игры.
 60. Театральная деятельность на занятиях ДОО.
 61. Театральная деятельность на занятиях и методика её организации.
 62. Театральная педагогика как наиболее гармоничное средство социальной адаптации ребенка.
 63. Типичные недостатки речи и способы их коррекции.
 64. Типология речевого воздействия: воздействие на внимание; воздействие на чувства, эмоции; воздействие на воображение; воздействие на память, на эмоциональную память; воздействие на мышление, воздействие на духовное восприятие действительности.
 65. Требования к артикуляции и дикции.
 66. Требования к развивающей предметно-пространственной среде для театрализованной деятельности.
 67. Упражнения на речевое воздействие.
 68. Условия организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.
 69. Условия развития педагогического артистизма.
 70. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.
 71. Форма и содержание артистизма как наиважнейшая составляющая профессии педагога.
 72. Формирование режиссёрского замысла занятия.
 73. Художественное чтение, исполнение сценических ролей как средство анализа литературных произведений, психологии личности, человеческих взаимоотношений.
 74. Цели и задачи театральной педагогики.
 75. Цели, задачи и содержание театрализованной деятельности в дошкольном возрасте.
 76. Эмоциональный план занятия.

